



ATELIERS BILINGUES

BILINGUAL WORKSHOPS

www.compagniefarcebleue.com



2018/2019

NOS ATELIERS BILINGUES

La Compagnie Farce Bleue met en place pour l'année scolaire prochaine (2018/2019) un atelier théâtral bilingue anglais-français. Le directeur artistique de la compagnie, Franck Lemarié, assurerait les cours accompagné de Cécile Mordrel, comédienne et intervenante en anglais.

Ces ateliers donneraient lieu à un spectacle bilingue en fin d'année/trimestre, sur une adaptation d'un texte classique anglophone, (adaptation en cours: «Oliver Twist»)

Les cours pourraient également avoir lieu de 16h15 à 19h donnant une alternative à la garderie ou un Mercredi/Samedi dans votre localité.

La Compagnie Farce Bleue est présente sur le territoire depuis 2005 et donne des ateliers théâtre enfants/ados/adultes réguliers ainsi que de nombreux spectacles dans la région, **«Lumières d'histoire»**, spectacle son et lumières au fort de St Père avec 200 comédiens amateurs et 12 comédiens professionnels, **«Gilles Ruellan»**, **«Palace»**, **«Les malheurs de Sophie»**, **«Jojo et Nana»**, **«Tréhonteucteuc»**, spectacle pour enfants et autres.

Vous pouvez également visiter notre site pour des renseignements sur nos spectacles et nos cours réguliers.

www.compagniefarcebleue.com



LES BIENFAITS D'UN ATELIER THEATRAL

- Pratiquer l'anglais par l'expression orale, l'écoute, la répartie.
- Donner le goût de la langue anglaise, de la lecture.
- Acquérir du vocabulaire, maîtriser les structures des phrases par le jeu théâtral.
- Travailler la diction, la prononciation par des exercices ludiques et adaptés.
- S'immerger dans la langue anglaise par le biais d'oeuvres de grande qualité, contemporaines et classiques.
- Acquérir une spontanéité de langage, un réflexe, une rapidité.
- Apprendre par le jeu, le rire, la confiance dans un climat détendu et bienveillant.
- Fournir des repères culturels et historiques
- Stimuler la neuroplasticité du cerveau
- Favoriser l'ouverture vers d'autres cultures
- Faciliter la mobilité internationale pour les études et le travail.

L'ATELIER

Plonger les enfants, adolescents dans un bain de sonorité anglaise à travers la littérature et la dramaturgie

Eveiller l'intérêt et l'apprentissage de ce nouveau langage.

Prendre comme un jeu l'acquisition d'un nouveau vocabulaire.

Rencontrer de grandes oeuvres littéraires anglaises.

(Dickens, Woolf, Golding, Wilde, Stevenson) par le biais

LES INTERVENANTS



FRANCK LEMARIE

**DIRECTEUR ARTISTIQUE, AUTEUR,
ACTEUR ET METTEUR EN SCENE**

Franck Lemarié fonde de la compagnie Farce Bleue en septembre 2005.

Après avoir suivi les cours d'art dramatique Raymond Girard à Paris en 1997, il intègre le conservatoire national de région d'art dramatique de Rennes en 1999, l'école supérieure d'art dramatique d'Agencompagnie Pierre Debauche

En 2001. Franck Lemarié s'interroge sur la pratique pédagogique en art dramatique à l'Université de Rennes 2, où il réalise en 2014 un mémoire avec comme directrice de recherche la psychanalyste Françoise Bréant. Sa recherche s'élabore sur « une approche clinique de l'entretien à l'écriture d'un corps théâtral en mouvement ».

Il travaille avec la compagnie l'Aurtiste de Strasbourg Compagnie de l'ancien permanent du TNS Ivan Hérisson, il y jouera "Yaccobi et Leidental" d'Hanok Levin.

Il fut également comédien dans le spectacle "Don Quichotte" avec la Troupe Solilès basé à Saint Valéry sur Somme.

Franck Lemarié a eu l'occasion de jouer dans quelques séries, téléfilms et cinéma, notamment » les barres de mire » sur Canal+.

CONTACT:

franck.lemarie2@hotmail.fr

06.60.78.76.44

www.compagniefarcebleue.com



CECILE MORDREL

COMEDIENNE, INTERVENANTE EN ANGLAIS

Cécile a commencé l'apprentissage de l'anglais à l'école Européenne de Bruxelles dès 6 ans et a passé un bac bilingue.

Plusieurs années plus tard elle décide de se consacrer à sa passion, la danse, et part à Tokyo, étudier le butoh auprès de Kazuo Ohno, danseur internationalement connu pour ses improvisations originales. Elle danse dans les compagnies de Kazuo Ohno et Ko Murobushi.

A Paris elle passe une Licence Lettres et Arts, option théâtre, obtient une dispense de l'enseignement de la danse contemporaine et danse dans les compagnies Mr Deladame, Dominique Klingler et autres.

En 1998, Cécile part à Los Angeles. Elle obtient un certificat de TV & Cinema Production à Los Angeles City College, joue dans des pièces de théâtre et des courts métrages, met en scène une adaptation du scénario «Senso» de Visconti, avec des acteurs de toutes nationalités, le tout bien sur en Anglais.

Franck Lemarié et Cecile Mordrel ont eu l'occasion de se rencontrer et d'échanger sur leur parcours artistiques, le désir et l'évidence les a conduit à entreprendre ce projet d'ateliers bilingues, mêlant l'art du théâtre à celui de la littérature anglaise.

CONTACT:
leoprods@hotmail.com
06.46.35.84.77

PROJET

Projet pédagogique et artistique relatif à «Oliver Twist», de Charles DICKENS

«Oliver représente la figure de l'innocent : les aléas de la vie ont fait de lui un souffre-douleur et une victime de la méchanceté des hommes, alors que sa naissance le destinait à une situation confortable. Il incarne l'enfance maltraitée, thème récurrent dans les romans de Dickens. Tout le roman est construit autour d'une quête de justice pour ce personnage, qui permet à terme de rétablir l'ordre et de rendre à Oliver le bonheur qui lui revient. Son nom (« twist » signifie en anglais le coude, le virage) symbolise l'inversion entre la situation initiale (la misère et le malheur) et la situation finale (l'aisance et le bonheur).»
extrait du petit littéraire

**Le théâtre fait vœu de représentation.
C'est par cette représentation que le spectateur accède à l'œuvre de Charles Dickens.**

Dans un premier temps nous vous proposons, d'explorer et de faire explorer par vos élèves, le concept de Dominant/ Dominé. Nous travaillerons à partir des jeux théâtraux d'Augusto Boal. Ce travail permettra aux élèves d'incorporer, de se situer et de jouer avec les codes ou caricatures de ce même concept. L'exercice est assez simple: nous disposons les élèves dans deux espaces de la scène distincts. Lorsque l'élève se déplace dans l'espace «dominé», il tente d'adopter vis à vis de son partenaire de jeu, un comportement dit «dominé». Lorsque qu'il marche dans l'espace «dominant», il agit de manière dominante vis à vis de son partenaire de jeu. S'ensuit un jeu de circulation sur ces deux espaces, où tous deux peuvent être dominants ou, et dominés.

Dans un second temps, nous examinerons des extraits de l'adaptation anglophone du texte dramaturgique. Cette partie comprendra des exercices de phonétique et de création vocale en anglais. Les élèves seront ainsi initiés aux différentes techniques d'interprétation théâtrales («respirations», élargissements, débit, volume de la voix», «postures», «mise en espace»), ainsi qu'à des exercices de diction, et de prononciation en anglais. Cette mise en pratique permettra de mieux comprendre que l'interprétation n'est pas le fruit du hasard, mais qu'elle requiert d'un certain nombre d'apprentissages. L'élève pourra alors se faire une idée concrète de ce que nécessite professionnellement le métier de comédien.

TARIFS DES ATELIERS BILINGUES

Prix: 12€/mois par enfant avec un minimum de 20 enfants et un maximum de 80.

Nous vous proposons de prendre les enfants par groupe de 20-25 selon la répartition de vos classes à raison d'une heure/semaine.

Pour 40/50 élèves (2 classes) nous aurons donc 2 ateliers d'une heure par semaine, se suivant de préférence dans la même journée pour éviter la perte de temps dans les AR des intervenants.

12 séances minimum d'1 heure avec 20-25 enfants seront nécessaires à la réalisation d'un spectacle bilingue. Pour un spectacle de meilleure qualité nous recommandons l'atelier sur 2 ou 3 trimestres. (soit 24/36 heures)

L'anglais sera proposé sous forme de réparties/tirades et des exercices spécifiques seront donnés aux enseignants afin qu'ils puissent répéter avec leurs élèves le plus plaisamment et efficacement possible.

Le spectacle en fin de projet sera une solution lucrative pour récupérer ces fonds si l'école/l'APEL désire se charger de la billetterie, et de la buvette lors de l'entracte.

FRANK LEMARIÉ

franck.lemarie2@hotmail.fr
06.60.78.76.44

CECILE MORDREL

leoprods@hotmail.com
06.46.35.84.77

ATELIERS ALTERNATIVES GARDERIE :

Un soir de semaine, nous vous proposons cet atelier théâtral bilingue en alternative à la garderie, pour les parents qui pourraient être intéressés par ce choix. L'atelier se déroulerait en 2 parties:

16h15 - 18h : cours théâtre bilingue

18h - 19h : prononciation en anglais

25€/mois par enfant

(20 participants minimum, 60 maximum)

PROJET OLIVER TWIST

EXTRAIT

Oliver Twist's Growth, Education, And Board *by Charles Dickens*

Everybody knows the story of another experimental philosopher who had a great theory about a horse being able to live without eating, and who demonstrated it so well, that he had got his own horse down to a straw a day, and would unquestionably have rendered him a very spirited and rampacious animal on nothing at all, if he had not died, four-and-twenty hours before he was to have had his first comfortable bait of air.

Unfortunately for, the experimental philosophy of the female to whose protecting care Oliver Twist was delivered over, a similar result usually attended the operation of her system; for at the very moment when the child had contrived to exist upon the smallest possible portion of the weakest possible food, it did perversely happen in eight and a half cases out of ten, either that it sickened from want and cold, or fell into the fire from neglect, or got half-smothered by accident; in any one of which cases, the miserable little being was usually summoned into another world, and there gathered to the fathers it had never known in this.

UNE DAME A LADY:

Alors c'est moi qui vais t'élever à présent.

I am the lady who is going to provide you an education.

OLIVER :

Bien madame !

Very well madam!

UNE DAME (BERTILLE)

Alors, tu sais qu'il ne faut point trop manger.

Do you know you must not eat too much?

OLIVER :

Ah bon !

Really?

UNE DAME : (BERTILLE)

Un seul petit biberon.

A small baby bottle.

OLIVER :

Mais j'ai faim, j'ai besoin de manger !

But I 'm hungry, I need to eat!

UNE DAME : (BERTILLE)

Tu t'y habitueras bien assez vite.

You'll soon get used to it.

UNE GRAND-MÈRE (LYA)

Bonjour, mais qu'est-ce qu'il a ce jeune homme? il est tout pâle !

Vous ne lui donnez pas à manger ? Il est si maigre, si petit, il n'a

pas de taille !

Hi ladies, but what's going on here! This young man looks so pale. Don't you give him enough to eat? He is so skinny, so small.

OLIVER:

Nous grandissons , et cette dame ne nous donne plus à manger !

We are growing up, and this woman does not want to feed us!

L'ASSOCIATION



CREER ET DIFFUSER LE SPECTACLE VIVANT

La compagnie Farce bleue est une compagnie théâtrale qui développe, crée et diffuse le « spectacle vivant ». Elle s'inscrit sur les pas d'une décentralisation théâtrale coopérée.

Fidèle à la notion de compagnie (étymologiquement « marcher avec ») c'est avec convivialité, esprit d'équipe que nous souhaitons nous réaliser.

C'est ainsi que les écrits de Jacques Copeau résonnent à nos perspectives : **« Pour commencer, l'important n'était pas de mettre en valeur des individus exceptionnels, mais d'assembler, de faire vivre, d'accorder et d'instruire une équipe..., il s'agissait de former un chœur...le chœur est la cellule mère de toute poésie dramatique ».**

L'ASSOCIATION

L'association Compagnie Farce Bleue a été fondée en septembre 2005. La compagnie agit à Saint Malo et sur un territoire plus large. Tel un véritable témoin colporteur, elle s'enrichit de ses rencontres et échanges dans une dynamique « d'errance artistique »

Une Farce ?...Bleue ?

Farce et bleue viennent ici nous interloper jusqu'à l'oxymore. L'art dramatique est représenté par les quatre codes de jeux principaux que sont la comédie, la farce, la tragédie, et le drame. La Farce est considérée comme l'ersatz, en deçà des autres codes.

Farce bleue souhaite redorer le blason de cette forme théâtrale, trop souvent réduit et assimilé à un code d'animation, et pourtant très noble dans la tradition théâtrale. Le bleu est l'une des palettes de couleur de nos émotions qui appelle à la rêverie, à l'enfance et l'universel.

Courants et influences

La compagnie Farce bleue s'inscrit comme lieu d'accueil de l'artiste créateur.

Elle valorise en effet le statut de la singularité de l'artiste impliqué, associé et invité par la compagnie. Aussi cette singularité ne se suffit pas, et comme l'intellectualise le sociologue Howard Saul Becker dans « le monde l'art » : la compagnie devient un réseau d'activité coopérative qui comprend tous ceux qui contribuent à l'élaboration de l'œuvre d'art jusqu'à son état final. Cette dimension holistique est essentielle pour mener à bien nos créations dramaturgiques. Le fait de travailler en collaboration avec une population semi-rurale et semi-urbaine contribue à faire émerger des formes dramaturgiques métissées.

VALEURS



COURANTS ET INFLUENCES

L'écriture prend une place de plus en plus prégnante dans nos projets artistiques, elle est associée à des recherches scénographiques, visuelles et musicales.

Ainsi nous voyageons sur des œuvres picturales et phonatoires, toutes aussi diverses et toujours en résonance avec notre enquête dramaturgique.

Nous pouvons par exemple mettre en résonance l'œuvre dramaturgique de l'auteur Irlandais Synge et le « Land Art », les œuvres slamés de Léopold Sédar Senghor et les œuvres de Jean Michel Basquiat.

Ou alors par opposition et accointance, utiliser une musique punk et baroque pour travailler sur les œuvres de Victor Hugo. Les sources d'inspirations sont évolutives. Cette transhumance culturelle et polysyndète est nécessaire pour faire vivre nos créations.

La compagnie est également sensible la notion de théâtre-récit. Il est possible par l'écriture de se définir, d'exister, et comme le dit si joliment la psychanalyste Françoise Bréant : « Restaurer son narcissisme ».

Plusieurs pièces (non édités) ont été écrites : « Les secrétaires » en 2005, « Captivité » en 2007, « Fanfare Municipale en Vadrouille » en 2011, « Sitting Baby » en 2013.

Toutes ces pièces ont un point commun : Elles relatent d'une réalité culturelle avec le territoire et le reste du monde, ce qu'Edouard Glissant pourrait appeler : La poétique du divers, le métissage et toute les formes d'émancipation, une réflexion autour d'une poétique de la relation, celle des imaginaires des langues, des cultures.

Le livre imaginé par Jean Michel Ribes, Le rire de Résistance, nous a convaincu, car il présente un polymorphisme, un recueil de tous les possibles de ce que nous pouvons proposer et faire découvrir au spectateur.

CREATION



L'ESSENCE ?

Ce que nous avons vécu, les primes sensibilités de nos enfances sont les premières sources d'inspirations artistiques, car c'est au cœur de ces expériences sensationnelles que viennent se construire le terreau de la créativité.

L'éducation non formelle en étant le vivier le plus résurgent. Il est possible d'observer aujourd'hui que ces interstices sont le foyer de l'imaginaire, c'est un pan, notre madeleine de Proust, un espace qui nous permet alors d'ouvrir des perspectives de créativité. Il est possible alors par nos plus grands secrets d'extirper une partie de nous-même, béance de notre imaginaire. Il est possible fonder nos recherches dans nos profondeurs les plus archaïques.

La compagnie s'émancipe, convoque et s'articule autour de 3 axes: Les champs du savoir (actes de connaissances) du pouvoir (pratiques d'égalité) et d'éthique (art de vivre).

La compagnie interroge les notions de repli sur soi et d'altérité.

DEMOCRATISATION CULTURELLE

La compagnie aurait le souhait d'échanger avec d'autres professionnels et amateurs. Elle souhaite apporter une démocratisation culturelle continue.

C'est aussi un souci pour la compagnie de présenter des œuvres variées pour singulariser, diversifier les approches de la langue française.

Ultérieurement, la compagnie souhaiterait s'engager dans le fait de présenter des spectacles à la frontière de l'écriture et de la non écriture afin de rendre universel le témoignage dramaturgique.

Nous souhaitons présentés des projets diversifiés, mise en scène de grands classiques, contemporains, spectacles jeunes publics, comédies musicales et cabarets.



PROJET ARTISTIQUE



CREER ET FORMER

Un des grands souhaits de la Compagnie Farce Bleue est de faire naître les idées et les actions de ses acteurs et de ses spectateurs. ***Nous pensons en effet qu'il est possible de créer et de former conjointement.***

Nous proposons aux spectateurs un corps délivré, libéré, par opposition à un corps enfermé, claustré. Les écrits de Michel Foucault « Surveiller et Punir » relatent tout à fait de ce corps contrôlé dans le cadre de la formation et il serait possible de le transposer dans la mise en scène.

Cherchons donc à libérer la créativité.

Pourquoi souhaitons-nous accompagner des acteurs-spectateurs dans notre projet artistique ?

Premièrement parce qu'il nous semble intéressant de permettre aux spectateurs de partager notre expérience d'acteurs, pour la comprendre comme inscription phénoménologique sur le territoire. Cette expérience partagée avec la population locale, permet d'amener en douceur des propositions dramaturgiques qui ne seraient pas de prime abord explorées par ce public.

L'introspection théâtrale de acteurs-spectateurs permet de faire connaissance au sens Bourdieusien avec le champ théâtral : administration, billetterie, technique, costumes, maquillage, décor, mise en scène, jeu, autant de ramifications qui donne du sens à ce champ sociologique .

Ainsi la compagnie vise quatre apprentissages simultanés : l'art du comédien, l'apprentissage des métiers du spectacle, l'apprentissage des métiers culturels, et l'apprentissage du terrain.

PEDAGOGIE



LES ATELIERS AMATEURS

Les actions culturelles de la compagnie sont étayés autour d'un projet phare, qui est pour le plus souvent annuel. Nous travaillons autour de soirées communes autour d'un auteur, et nous opérons une mise en scène rassemblant des enfants, adolescents et adultes. Une série de petits ateliers permet de mener bien ce travail de construction dramaturgique.

Ces ateliers ont trois avantages :

- Premier avantage :

L'acteur spectateur peut faire immersion dans le domaine du spectacle et en appréhender les fondements par conséquent mieux comprendre et rencontrer l'acteur professionnel.

-Deuxième avantage :

il permet de rassembler différentes générations autour d'une valeur commune le théâtre.

-Troisième avantage :

il est vecteur d'émancipation. Ces ateliers sont co-mise en scène par plusieurs comédiens afin de développer plus rapidement différentes approches.

La diction, la prise de conscience du schéma vocal, l'expression corporelle, l'improvisation, la conscientisation de l'espace et de l'environnement, le phrasé, la respiration... sont autant de techniques abordées et/ou perfectionnées lors de l'élaboration de cette mise en scène

Un questionnement auto pédagogique pour un meilleur développement artistique :

Il y a dans le développement artistique une indéniable pluridisciplinarité, voir même une adisciplinarité, qui permet un certain décroisement.

Depuis quelques années, nous avons eu l'occasion d'observer nos processus de créations et de diffusions. Il nous a toujours semblé important de remettre en cause notre propre pratique, ainsi que tout ce qui a engendré cette même pratique.

Cette démarche invite à la rencontre, elle est altérité, elle s'enrichit par l'expression de l'ensemble de nos singularités.

Humilité artistique et humanité artistique s'inscrivent alors dans un souci de soi et de l'autre pour servir le projet.

Dans une époque où le repli sur soi est très présent, nous tentons l'expression multiple.

La compagnie considère que la culture est avant tout synonyme d'échange. C'est alors, et par-delà le théâtre, qu'une dimension artistique s'extirpe. Fort d'expérimenter, nous nous considérons comme d'éternels débutants, agissant à la fois comme acteur-élève et acteur-pédagogue.

La Démarche pédagogique et la démarche artistique sont concomitantes. Elles permettent de nous réinterroger sur les fondements de notre enseignement et de notre créativité Les deux démarches sont inspirées par les pédagogues Célestin Freinet et Jacques Rancière.

PEDAGOGIE



L'objectif étant de développer et de proposer à l'apprenti-acteur, d'être, d'exister et de se considérer comme une œuvre en devenir. Nous considérons l'élève comme acteur et auteur de son avancée pédagogique, c'est ainsi que l'œuvre « le maître ignorant » de Jacques Rancière fait écho à notre méthode, si tant est qu'il y en ait une.

Nous ne sommes pas non plus très loin d'une approche clinique dans le fait que notre pédagogie est intuitive, et qu'elle repose plutôt sur l'observation des faits qui nous entourent.

Cette démarche intuitive correspond bien à la démarche artistique, par tâtonnement, par essai, par erreur, en liberté. Sensible à la philosophie de Nicolas Go, la perspective d'un apprentissage heureux nous apparaît comme possible.

Inspiration Pédagogique et artistique

Même si le cloisonnement nosologique, nous attribue une place se définissant d'un point de vue financier et déontologique, nous ne pouvons exclure l'illocutoire porosité qu'il existe entre l'artistique et le pédagogique.

«*L'idée de l'école et l'idée de théâtre ne sont qu'une seule et même idée*» ainsi l'écrit Jacques Copeau dans le registre du Vieux Colombier en 1921.

Le rôle de l'acteur pédagogue est de percevoir ce que l'élève peut mettre en place par lui-même. La phrase «sous chaque visage, une âme» de Célestin Freinet correspond à cette volonté de singulariser cette expérience.

De nombreux modèles éducatifs usent de comparaison entre les élèves à des fins productives. Il en va de même dans l'élaboration artistique.

Il est possible de constater que comparer les élèves outrancièrement n'est pas jamais très respectueux de l'intériorité et du substantiel de l'élève, il en va de même pour l'acteur. Son imaginaire, son histoire personnelle, son observation possède toute une encyclopédie d'imaginaires transmissible entre camarades .

La pédagogie par singularité nous renvoie à la phrase de Pierre Debauche» une école par élève».

Jacques Rancière nous lègue cette belle formule» «Il y a abrutissement là ou une intelligence est subordonnée à une autre intelligence».« Il n'est pas aisé de penser que la plupart du temps, le petit homme possède en lui une part d'autonomie, dont il est lui-même dépossédé.»

Ce que nous apprécions lors d'un spectacle, c'est une mise en scène, que cette dernière valorise le travail de l'acteur. La mise en espace, l'esthétique ne sont là que pour accompagner, appuyer, le travail de l'acteur.

Lorsque l'esthétique prend le dessus sur le jeu, l'humanité du spectacle est mise à mal, et nous n'observons que des effets de mise en scène non élucidés, non transcendés par l'acteur.

Jacques Rancière dit que « ***Le secret des bons maîtres résident dans le fait de guider discrètement l'intelligence de l'élève.*** » et « ***ce qui abrutit le peuple, ce n'est pas le défaut d'instruction, mais la croyance en l'infériorité de son intelligence***».

LES APPROCHES

Les différentes approches pédagogiques et artistiques:

01

L'improvisation

« Improviser c'est d'abord apprendre à se vaincre »
Michel Foucault

Improviser, c'est aussi déceler nos failles d'écoute et de communication. Un simple jeu permet de palier et de résoudre cet écart relationnel. Il est possible de scander et d'utiliser les mots de son partenaire de jeu par simple répétition ou par expansion de cette même répétition.

Cet exercice met en exergue le fait que ce n'est pas tant la créativité lexicale qui est opérante dans l'improvisation, mais davantage la variation émotionnelle que peut susciter le fait de répéter le mot d'un partenaire.

Dans un autre sens, par une toute autre intention il est possible de faire avancer l'histoire des partenaires de jeu.

02

L'abréaction

Il y a un objectif, celui d'atténuer la tension ou les tensions du spectateur par le fait même de vivre une action produite par des acteurs.

Nous ne sommes pas sans ignorer les vertus de nos « neurones miroirs » comme le promulgue Giacomo Rizzolatti.

Il est possible de jouer avec les émotions des spectateurs dans l'espace.

Mettre en scène un corps en mouvement, c'est incommensurablement provoquer un mouvement chez le spectateur.

03

La catharsis

Nos intentions sont à la mesure de notre implication sur le territoire, élaborer un cheminement long avec notre public est une priorité.

Nous avons au début de notre travail souhaité partager des spectacles avec des émotions déclenchant le rire et la bonne humeur.

Il ne s'agit pas d'une incartade, due à manque de finesse. Au cours de chaque création, nous tentons d'amener notre public à des propositions plus fines, voire contradictoires de l'idée première véhiculée par l'œuvre.

L'idée est d'amener le spectateur à un théâtre à la fois divertissant et réflexif. C'est ainsi l'œuvre qui elle-même éclôt, et interroge les acteurs et les spectateurs pour les faire évoluer conjointement. Il y a pour les acteurs un souhait d'avant-garde dans l'œuvre élaborée. L'œuvre devient alors une analyse, une interprétation.



Actions culturelles

Le festival des Gallopins

Notre démarche est volontairement populaire : amener le théâtre dans les petites villes et zones rurales, là où l'offre fait bien souvent défaut. Nous souhaitons (re) donner envie à la population d'aller au théâtre, de sortir, de se retrouver autour de spectacles variés et de qualité. Il s'agit également de créer ou recréer du lien entre les gens du théâtre (professionnels et amateurs). On se retrouve autour d'une œuvre, d'un spectacle... on rit, on discute, on échange ensemble.

Les objectifs

L'association « Compagnie Farce Bleue » souhaite renforcer et diversifier l'offre culturelle proposée sur le territoire, participer au maillage culturel, afin de (re)donner envie à la population locale d'aller au théâtre. L'association pratique des tarifs d'adhésions accessibles à tous afin de permettre au plus grand nombre de participer à cette expérience de sensibilisation théâtrale.

L'organisation d'un évènement:

Après la création des festivals « les Ancres » (octobre 2006) et « les Ancres mêlées » (octobre 2007), l'association « Compagnie Farce Bleue » a lancé la 1ère édition du festival jeune public « les Gallo-pins » en octobre 2009. Elle a réitéré cette initiative en 2010, 2011, 2012, 2013 et 2014 sur les périodes «septembre et octobre», en proposant une journée pour les scolaires du territoire.

Cette septième édition nous a encouragés et incités à continuer le développement d'actions vers le très jeune public, jeune public et tout public. Nous pensons que le théâtre est source d'épanouissement et d'émancipation pour l'enfant.

PASSERELLES

Le théâtre, source d'épanouissement et d'émancipation pour l'enfant, mais aussi pour les adultes en les associant aux projets

Nous souhaitons :

Favoriser ainsi l'éveil, la sensibilité, la relation aux autres.
Encourager la rencontre entre artistes et population locale.
Le théâtre professionnel souhaite ouvrir des passerelles vers le théâtre amateur, et ainsi favoriser l'échange culturel.
Organiser des représentations associant spectacles professionnels et amateurs.
Créer des rencontres entre professionnels et amateurs.

Encourager la jeune création et les écritures contemporaines.

L'association travaille dans la durée en proposant aux jeunes artistes créateurs de se produire sur le territoire.

Elle encourage la création, l'écriture, la diffusion de jeunes artistes qui souhaite faire connaître leurs œuvres au public.
Nous souhaitons donc renouveler l'expérience en confortant des points qui nous paraissent essentiels :
Une programmation exigeante, variée et de qualité. Une programmation axée sur le jeune et tout public. Une implication d'associations et de structures locales autour du festival (bibliothèques, écoles, associations, maisons de retraite...).Le renforcement des ateliers sur le temps du festival. La création d'une décoration spécifique, adaptée au jeune public.

Le partenariat

Nous vous proposons de devenir partenaire sur cet évènement singulier, familial et convivial et ainsi partager nos objectifs et nos valeurs :

Créer et recréer du lien social

Favoriser la rencontre et les échanges entre artistes et population locale
Initier le jeune public aux formes artistiques et notamment le théâtre, source d'épanouissement et d'éveil...
Encourager la jeune création et les écritures contemporaines
Renforcer et diversifier l'offre culturelle sur le territoire

PARTICIPATIONS

Partenariat en nature:

Dons et participations pour l'organisation du festival : hébergement, restauration, buvette, décoration, communication...

Sponsoring, parrainage

Aide financière, technique ou logistique

Mécénat (loi août 2003)

Aide financière permettant pour les entreprises, une réduction d'impôt égale à 60 % du montant du don effectué en numéraire, en compétence ou en nature, et retenu dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires H.T., avec la possibilité, en cas de dépassement de ce plafond, de reporter l'excédent au titre des cinq exercices suivants.

Les particuliers, une réduction d'impôt égale à 66 % des sommes versées, retenues dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable.

En échange, nous vous offrons :

une visibilité sur les supports de communication
5 000 flyers
150 affiches (100 affiches A4 ; 50 affiches A3)
Dossiers de presse envoyés aux médias
Panneaux à l'entrée du festival
Des entrées pour les spectacles le Samedi

LUMIERES D'HISTOIRE

01



SPECTACLES

GILLES RUELLAN

02



PALACE

03



ON PURGE BEBE

04



LES MALHEURS DE SOPHIE

05



TAILLEUR POUR DAMES

06



Cie Farce Bleue

Pour tous nos spectacles, nos cours réguliers, nos festivals, veuillez nous contacter directement, vous pouvez aussi avoir de plus amples renseignements sur notre site Internet

www.compagniefarcebleue.com

Directeur artistique, Franck Lemarié:
franck.lemarie2@hotmail.fr
06.60.78.7644

Secrétariat, Anne Roussel:
secretariat.compagniefarcebleue@yahoo.fr
06.11.11.71.65

ASSOCIATION FARCE BLEUE:

CLAUDIA DAVY, PRESIDENTE
COLETTE GUEGUAN, TRESORIERE
ANNE ROUSSEL, SECRETAIRE